

5. Шинкаренко О. Н. Управление персоналом при внедрении стандартов серии ISO 9000:2000 / О. Н. Шинкаренко. М.: Дело и Сервис, 2007. 368 с.

6. Дульзон А.А., Васильева О.М. Модель компетенций преподавателя вуза / А. А. Дульзон, О. М. Васильева // Университетское управление. 2009. № 2.

7. Абрамов С.М. Основы социального управления. Екатеринбург, 2009, 268 с.

8. Построение модели компетенций в компании. Методическое пособие / Автор - сост. Е. Рудавина. М., 2008. 52 с.

9. Минько М. Модель компетенций HR-менеджера / М. Минько. М., 2010. 205 с.

10. Тимофеев С. В. Формирование системы менеджмента качества персонала в ГОУ ВПО «Уральский государственный горный университет»: дис. ... магистра менеджмента: 080500.65. Екатеринбург, 2010. 184 с.

Шайхутдинова Л.В.,

(МОУ гимназия № 35, Екатеринбург)

Камка С. В.,

(ГБОУ ДПО ИРО Свердловской области, Екатеринбург)

**ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
ПРИ КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ПОДХОДЕ В ОБРАЗОВАНИИ
(На опыте работы учителя русского языка и литературы)**

В связи с качественными изменениями стратегии развития системы отечественного образования возрастает роль учителя, педагога и в целом значение непрерывного педагогического образования как фундаментальной основы современного общественного развития. Нуждается в специальной разработке проблема профессиональной подготовки педагога как наставника, способного не только транслировать знания, умения и навыки, но и формировать духовно-нравственные основы личности в соответствии с требованиями динамично развивающегося общества.

Инновационная программа модернизации российского образо-

вания, ориентированная на компетентностное и профильное образование, изменение его содержания, активное встраивание в образовательное пространство новых информационных технологий, никогда не выйдет на этап практической реализации без педагога, понимающего сущность и содержание идей современного образования. Компетентностный подход требует переосмысления основ традиционной педагогики, описания структурно-содержательных компонентов педагогической деятельности.

Культуросообразность становится важнейшим принципом современного образования. По мнению А.Я. Данилюка, «воспитание человека культуры стало приоритетной и общепризнанной педагогической задачей» [1, с. 3-8]. Идеи компетентностного подхода, опираясь на культурологическую концепцию, нацелены на «достижение нового, целостного образовательного результата, который изначально предполагается как вариативно-личностный и отражает итог одновременно усвоения содержания образования и развития личности, овладевшей значимым для нее содержанием [2].

Интеграция культурологического и компетентностного подходов заключается в усилении роли ценностной составляющей педагогической деятельности. Ценностные основы современного образования изучены в работах Н.А. Асташова, В.П. Зинченко, И.Ф. Исаева, Б.Т. Лихачёва, Н.Д. Никандрова, З.И. Равкина, С.Т. Погорелова, В.А. Сластенина, Н.А. Чижакова, Е.Н. Шиянова и др. В русле формирования современных требований к специалисту проблема компетентностного подхода рассмотрена в работах А.Г. Бермус, Н.Ф. Ефремова, И.А. Зимней, Л.М. Митиной, Н.В. Кузьминой, Л.А. Петровской, А.К. Марковой, Л.П. Алексеевой, Н.С. Шаблыгиной, А.С. Белкиной, С.Г. Молчановой.

Зависимость различных сторон педагогического процесса от методов обучения рассмотрена в работах О.С. Анисимова, Ю.С. Арутюнова, Ш.А. Амонашвили, Б.К. Бабанского, О.Н. Большаковой, А.Н. Вавиловой, О.А. Козыревой, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина, А.К. Марковой, Т.И. Шамоной, Л.м. Фридман, Г.П. Щедровского и др. Педагогические исследования инновационных технологий обучения проведены М.В. Клариным, С.Ю. Кургановым и др.

Современному учителю необходимо ориентироваться в современных инновационных технологиях, позволяющих сделать аргументированный выбор методических средств, достичь состояния раскрепощенности творческих сил и мышления. Последнее положение осо-

бенно актуально для учителей гуманитарного цикла, к которому относится и учебный предмет «Литература».

Одним из важных требований к преподаванию литературы как дисциплины, имеющей глубокую мировоззренческую направленность, основанной на понимании специфики художественного слова, как искусства, является художественно-творческий характер деятельности учителя: «Это обусловлено психологическими свойствами искусства (искусство как познание, искусство как катарсис, искусство и жизнь), его творческим потенциалом (личностно-ориентированной направленностью, межличностным взаимодействием, взаимосвязью творческой самореализации учеников и учителей) и педагогической организацией художественно-творческого процесса (содержанием, методами и формами занятий, критериями качества преподавания)» [3, с. 3].

Филологическое образование является составной частью гуманитарного образования, суть которого состоит в изучении человека, его отношения к миру и познания самого себя. Антропологическая направленность филологического образования предполагает духовное, нравственное развитие личности, сознательное и бережное отношение к родному языку и литературе как национально-культурным ценностям. Индивидуальная система ценностных ориентаций человека формируется на основе функционирующей в обществе системы нравственных, мировоззренческих ценностей, которая выступает регулятором социального поведения. Процесс присвоения личностью общественных ценностей проанализирован в различных исследованиях. В.Н. Мясичев обозначает его как «механизм интериоризации ценностей», А.Н. Леонтьев связывает с понятием «личностный смысл»; в современной педагогической науке возникли такие понятия, как «аксиосфера личности», «аксиологическое "я" личности» (А.Г. Москаленко, В.Ф. Сержантова).

Сочетание традиционных подходов и современных технологий гуманитарно-художественного образования, таких, как «Дальтон-технология» и «Технология мастерских», повышает мотивацию учащихся к изучению предмета, развивает творческие способности, коммуникативные навыки.

Развитию творческих способностей посвящены работы многих деятелей науки и культуры, педагогов-новаторов, искусствоведов и культурологов. В современной педагогике часто можно встретить такие понятия, как «педагогика творчества», «педагогика искусства», непосредственно связанные с самой творческой деятельностью: «Мы

не должны забывать, что педагогика искусства рождалась и в творчестве выдающихся деятелей культуры, таких, как К.С. Станиславский, С.А. Герасимов, Р.А. Быков, С.В. Образцов, Н.И. Сац и многие другие. Их идеи пытаются осмыслить современные ученые и педагоги, отстаивающие право художественного образования на свою собственную педагогику – педагогику искусства, художественную дидактику, не отрицая регулирующего образовательный процесс принципов общей педагогики» [4].

В преподавании предметов гуманитарного цикла сегодня особую актуальность приобретает «Дальтон-технология», основанная на гуманистических принципах свободы, самостоятельности, сотрудничества, позволяющих создавать условия для творческой деятельности, развивать умения и навыки работы с различными источниками информации, навыки самоконтроля, коммуникативные навыки. Важно, что в учебном процессе ученик обращается за помощью не только к учителю, не боится своего «незнания», актуализирует свои внутренние потенциальные возможности в достижении собственных учебных целей и задач. Особое значение приобретает командная работа, способность выстроить коммуникации, учиться у другого, повышается ценность всех участников учебного процесса. Учитель становится полноценным участником творческого поиска, помогает работать с информацией, организует работу по поиску и отбору необходимых источников информации.

Для реализации «Дальтон-технологии» предлагаются следующие формы: 1) урок, имеющий своей целью усвоение теории, отработку определенных умений и навыков, их закрепление; 2) лабораторные занятия – анализ произведения (жанр, особенности поэтики, художественный стиль). В самой сжатой форме методика формирования гуманитарного мышления включает в себя работу с текстом (составление плана, пересказ и т.д.), технологию постановки вопросов (ученик должен уметь поставить вопрос автору текста, на время превратиться в автора, овладеть голосом автора, чтобы ответить на свои же вопросы). Подобные виды учебной деятельности дают возможность на практических занятиях отрабатывать навыки анализа произведения, сравнивать тексты, узнавать автора произведения, создавать проекты на интересующие учащихся темы.

Не менее интересна «Технология мастерских», созданная «Французской группой нового образования», главная идея которой – «Все способны!». Это значит, что каждый ребенок способен практи-

чески ко всем видам деятельности. Главная задача учителя – помочь ученику поверить в свои творческие, интеллектуальные силы. В результате, развиваются необходимые современному человеку личностные качества, культура мышления и творчества. «Технология мастерских» оттачивает гуманитарный стиль мышления, погружает в работу со словом, побуждает к сочинению стихов, прозы, к критическому осмыслению написанного, совершенствованию созданного текста. При явно выраженном акценте на формирование способов умственных действий приоритет отдается развитию творческих способностей, то есть «мастерская» как педагогическая технология нацелена на раскрытие индивидуальности человека, реализацию его права на развитие творческих способностей, имеющих определенную специфику и приводящих к созданию нового.

Целью «Технологии мастерских» является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Только при этом условии ребенок будет искать ответы на собственные вопросы, возникающие в школе и за ее пределами, а не «проходить» материал; развитие станет естественным и свободным, стремление учащегося к познавательной деятельности активизируется, а элемент принуждения сведен к минимуму. Каждому ученику предлагаются задачи, соответствующие уровню его развития и способностей. Учащийся имеет право на отличную оценку, если он достиг результатов не в сравнении с другими, не по обезличенной шкале, а по своей собственной, улучшив свои собственные результаты. Чтобы стать исследователем, ученик должен иметь возможность самостоятельно сопоставлять факты, выдвигать гипотезы, выводить закономерности, не опасаясь, что готовый ответ учителя прервет его поиск. Цель должна быть творческой, итог работы не в формальном усвоении материала, а в создании собственного текста.

Однако, используя новые технологии, не следует впадать в крайности: во всем должна быть мера, чтобы не навредить творческому развитию ребенка. Наша позиция заключается в том, что необходимо комбинировать виды деятельности, формы работы, методы совместного творчества ученика и учителя. В связи с этим следует выделить три этапа работы, соответствующие трем уровням понимания текста – сбор информации, анализ информации, создание текста, используя методику «коллективных творческих дел».

Данные технологии уместны на уроках литературы и русского языка, мировой художественной культуры, во внеклассной работе, ко-

торая является логическим творческим продолжением урока. В качестве примера можно привести занятия литературного кружка «Театральные миниатюры», где четко просматривается связь с программным материалом по литературе в филологическом классе на примере изучения творчества Д.И. Фонвизина (Комедии «Бригадир», «Недоросль»). Учащиеся по своему усмотрению выбирают эпизоды для инсценировки, интерпретируют текст в соответствии со своим пониманием содержания, не забывая о «голосе» автора. Прежде чем играть пьесу, учащиеся детально анализируют поведение героев, представляя, что те чувствуют, о чем мечтают, к чему стремятся и т.д. Для этого сначала проходят «театральные читки», затем следует оценка и корректировка. В нашей практике дети с особым удовольствием работают над комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль». Она актуальна, поэтому учащиеся с удовольствием играют своего сверстника Митрофанушку. Ребята сами предложили создать эпизоды к пьесе «Митрофанушки нашего времени» и успешно справились с поставленной задачей.

Изучив творчество А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, учащиеся делятся своими впечатлениями в форме стихотворений, эссе, заметок путешественника, презентаций. Стало традицией путешествие по пушкинским местам в классах не только гуманитарного направления. А.С. Пушкин является основателем современного русского языка, национальным поэтом, и знание его творчества определяет духовную культуру человека, через которую прививается и любовь к своему Отечеству. Учитывая отношение современных школьников к чтению, необходимо использовать разные формы знакомства с отечественной литературой, например, посещение театра или просмотр художественного фильма как на уроке, так и в кинозале с последующим обсуждением и написанием отзыва или рецензии.

Творческий подход обеспечивает выполнение цели гуманизации, гуманитаризации образования в рамках культурологического, компетентностного и личностно-ориентированных подходов, способствует развитию творческих возможностей учащихся, их самостоятельности, уверенности в реализации собственных целей как в рамках школьной жизни, так и вне школы.

Характерно высказывание на этот счет В.Н. Введенского, который считает, что компетентными являются «не просто лица, имеющие большой опыт в какой-либо сфере профессиональной деятельности, а те, кто обладает особым типом организации предметно-

специфических знаний в этой области и способностью принятия эффективных решений» [5, с. 51-55]. Эту же мысль развивают В.А. Болотов и В.В. Сериков, утверждая, что «приоритет самостоятельности и субъектности индивида в современном мире требует укрепления общекультурного фундамента образования, развития умений мобилизовать свой личностный потенциал для решения различного рода социальных, экологических и других задач и разумного нравственно-целесообразного преобразования действительности. Востребован специалист, который не будет ждать инструкций, а вступит в жизнь с уже сложившимся творческим, проектно-конструктивным и духовно-личностным опытом» [6, с. 9-14].

Библиографический список

1. Данилюк А.Я. Принцип культурогенеза в образовании / Педагогика. 2008, № 10.
2. Иванова Е.О. Компетентностный подход в соотношении со знаниево-ориентированным и культурологическим // Интернет-журнал "Эйдос". 2007. 30 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-23.htm>.
3. Ламыкина Л.В. Организационно-содержательные основы профессиональной переподготовки педагога искусства как учителя мировой художественной культуры // Автореф. дисс. ... канд. пед. наук. М., 2006.
4. Школяр Л.В. Педагогика искусства как актуальное направление гуманитарного знания // Педагогика искусства: электронный журнал.-2006, № 1 URL http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive/shkolyar_10-12-2006.htm.
5. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. 2003. № 10.
6. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе // Педагогика. 2003. № 1.

